

Exposition
CRÉER POUR EXISTER
LES ARTISTES SAN-BUSHMEN DU KALAHARI
 du 29 juillet au 5 septembre / Montignac
 salle de Latelier (route des Eyzies)

- Peintures et linogravures des artistes San-Bushmen du Studio Kuru de D'Kar (Botswana) dans le Kalahari.
- Objets d'artisanat de leur vie quotidienne (armes de chasse, plats, instruments de musiques, paniers...), collection mise à disposition par le Musée National de Préhistoire.
- Espace documentation multimédia.



Tout débuta en 1990 lorsqu'un groupe de San-Bushmen, résidents de D'Kar, partit en excursion à Tsodilo Hills dans le nord-ouest du Botswana. Les parois rocheuses de ce site sont couvertes de peintures rupestres de différentes époques. Il s'agit là d'une des plus grande densité au monde d'art rupestre. Ce qui vaut au site son surnom de Chapelle Sixtine de l'Afrique.

Ils ont alors découvert une expression artistique dont les auteurs pourraient être leurs ancêtres et ont souhaité se mettre à peindre à leur retour. Près de vingt ans plus tard, le Studio Kuru de D'Kar jouit d'une renommée internationale.

La majorité des œuvres exposées trouvent leur origine dans la tradition orale San transmise de génération en génération, en langue Naro parlée par les San de D'Kar. Mais il s'agit bel et bien de création artistique contemporaine et non d'art ethnique dans le sens où les œuvres n'ont rien de traditionnel du point de vue des techniques employées. (...)
Didier Bouakaze-Khan



Commissaire de l'exposition et conseil scientifique

Didier Bouakaze-Khan, archéologue, chef de projet pour la revalorisation du site de Tsodilo Hills, Patrimoine mondial de l'UNESCO (projet franco-botswanais).
 Jean-Michel Geneste, directeur du Centre National de Préhistoire.

Exposition présentée par le Pôle International de la Préhistoire et l'association Rup'art, le Centre National de Préhistoire en collaboration avec le Studio Kuru de D'Kar.

Autour de l'exposition et des San-Bushmen à Montignac

Choix d'ouvrages et après-midi contes proposés par la bibliothèque municipale pendant la durée de l'exposition.
 Programme de films et documentaires avec le Cinéma Vax et l'association Cinétoile.
 Visites commentées et ateliers enfants et adultes.

Horaires d'ouverture : Tous les jours de 15h à 19h / Le mercredi de 11h à 19h.
 Renseignements : Pôle International de la Préhistoire 05 53 06 92 81.

Le produit de la vente des œuvres est réservé aux artistes.



33-35 av de la Forge
 24620 Les Eyzies-de-Tayac
 tél : 05 53 06 92 81
 fax : 05 53 06 06 65
www.pole-prehistoire.com



38 rue du 26ème RI
 24000 Périgueux
 tél : 05 53 06 69 69
 fax : 05 53 09 55 87
centre.national.de.prehistoire@culture.fr
www.culture.gouv.fr/culture/cnp/fr/



Avec la participation du Studio Kuru de D'Kar, du Service de l'Archéologie Départementale de la Dordogne et du Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord.

© AIT - P. PASTY - A. BENOIST

du 28 mars au
 17 octobre 2008
 Conférences
 Exposition



**ART RUPESTRE
 ET SOCIÉTÉS**



Les Eyzies-de-Tayac / Montignac / Périgueux



**ART RUPESTRE
ET SOCIÉTÉS**
28 mars au
17 octobre 2008

L'art rupestre regroupe des manifestations sur support rocheux qui vont des géoglyphes les plus gigantesques à la peinture la plus délicate au sein de nombreuses sociétés passées et actuelles. Mais si la signification de la plupart de ces expressions nous échappe, elles relèvent cependant toutes d'une volonté et d'un besoin de marquage de l'espace, d'inscription de la mémoire au sein du milieu naturel.

Aujourd'hui les groupes humains qui exploitent toujours ces modes d'expression dans leurs pratiques sociales, ou ceux qui sont amenés à côtoyer ces œuvres très souvent admirables, accordent une grande attention à ce patrimoine. Qu'il soit sacré ou secret, public ou touristique, ce vaste patrimoine culturel intégré au paysage est révélateur de l'emprise de l'esprit humain sur la nature.

L'étude, la conservation et la gestion des sites d'art rupestre, grottes ornées profondes, abris sous roche, falaises et blocs gravés en plein air, requièrent actuellement les compétences et le soutien d'une pluridisciplinarité d'acteurs.

D'un bout du monde à l'autre, l'art rupestre apparaît comme un fragile mais fondamental objet de recherche sur la nature de la pensée humaine et sur l'origine de l'art, une source renouvelée d'inspiration et de développement.

Cette diversité des regards et des enjeux culturels et économiques autour de l'art rupestre est au cœur du cycle de conférences de cette opération qui fait appel à quelques-uns des plus grands spécialistes invités dans le cadre d'un programme de coopération du Centre National de Préhistoire.

Un temps fort du projet sera constitué par l'exposition des artistes San-Bushmen du Studio Kuru de D'Kar au Botswana. Cette localité est située dans le Kalahari non loin d'un site majeur d'art rupestre, « Tsodilo Hills », dont les auteurs des peintures ont pu être les ancêtres des artistes de D'Kar, ceux-là même qui recherchent aujourd'hui la place artistique et créatrice qui leur revient dans le monde contemporain. L'exposition présentera des peintures et linogravures ainsi que des objets de la vie quotidienne des San-Bushmen, un des derniers peuples de chasseurs-cueilleurs au monde.

Le programme « Art rupestre et sociétés » est proposé et organisé conjointement par le Pôle International de la Préhistoire et le Centre National de Préhistoire, le Musée National de Préhistoire, l'association Rup'art en collaboration avec le Studio Kuru de D'Kar au Botswana.

ART RUPESTRE ET SOCIÉTÉS
Les conférences

entrée libre dans la limite des places disponibles
réservation conseillée
Pôle International de la Préhistoire
05 53 06 92 81

Vendredi 28 mars / 18h / Musée National de Préhistoire / Les Eyzies

/ Présentation du cycle de conférences /

L'art rupestre et ses enjeux

Jean-Michel Geneste : Directeur du Centre National de Préhistoire, il est conservateur de la grotte de Lascaux et directeur de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet. Depuis une trentaine d'années il conduit des recherches dans des sites paléolithiques en France et en Europe. Il est rattaché à l'Institut de Préhistoire et de Géologie du Quaternaire de l'UMR 5109 PACEA à l'Université Bordeaux 1 et impliqué dans la coordination de plusieurs programmes de recherche internationaux sur la préhistoire et l'art rupestre.

Vendredi 18 avril / 18h / Musée National de Préhistoire / Les Eyzies

L'art rupestre du Mato Grosso au Brésil

Agueda Vilhena Vialou et Denis Vialou

Agueda Vilhena Vialou est professeure associée au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, préhistorienne, directrice du programme franco-brésilien de recherches préhistoriques au Mato Grosso. Professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle, Denis Vialou est directeur de l'Unité scientifique 103 « Préhistoire et paléanthropologie » associée au CNRS - UMR 5198.

Vendredi 30 mai / 18h / Musée National de Préhistoire / Les Eyzies

Des origines de l'Art à nos jours, 80 000 ans d'histoire en Afrique du Sud

Benjamin W. Smith : Directeur de l'Institut de Recherches sur l'Art Pariétal (RARI) à l'Université de Witwatersrand en Afrique du Sud, son domaine de recherche concerne l'art rupestre des Pygmées Batwa d'Afrique centrale, des San d'Afrique du Sud et des agropasteurs d'Afrique. Il est coordinateur du GDRI-STAR entre la France et l'Afrique du Sud.

Vendredi 13 juin / 18h / Musée National de Préhistoire / Les Eyzies

L'art rupestre du Tassili : découverte, analyse et interprétation

Jean-Louis Le Quellec : Directeur de recherches au CNRS, spécialiste des arts préhistoriques sahariens, il a dirigé les opérations d'archéologie préventive conduites au Messak libyen de 1999 à 2005, et est actuellement chercheur à l'Institut Français d'Afrique du Sud. Il a publié de nombreux ouvrages sur le Sahara et sur les arts rupestres.

Jeu 3 juillet / 18h / Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord / Périgueux

Premières expressions symboliques, origine de la parure

Francesco d'Errico : Directeur de recherche au CNRS et Research Professeur de la George Washington University, il est rattaché à l'Institut de Préhistoire et de Géologie du Quaternaire de l'UMR 5109/PACEA - Université Bordeaux 1. Spécialiste de l'art mobilier, ses principaux axes de recherche abordent l'étude de la pensée symbolique, l'évolution des capacités cognitives des hominidés et la technologie des matières dures animales.

Jeu 31 juillet / 18h / Cinéma Vox / Montignac

Les San-Bushmen du Kalahari et l'art rupestre

Didier Bouakaze-Khan : Archéologue, il est chef de projet pour la revalorisation du site de Tsodilo Hills, Patrimoine mondial de l'UNESCO (projet franco-botswanais). Il a notamment travaillé sur la Corne de l'Afrique et est spécialiste de l'art rupestre éthiopien et somalien.

Vendredi 19 septembre / 18h /
Centre Départemental de la Communication / Périgueux

L'art et le peuplement humain aux temps glaciaires en Tasmanie, Australie

Richard Cosgrove : Maître de conférences et professeur associé à La Trobe University Aboriginal Studies (Melbourne, Australie). Archéologue depuis 25 ans, il a fouillé en Tasmanie, en Australie mais également en France, en Jordanie et en Chine. Ses domaines de recherches concernent les comportements humains à la fin du Pléistocène et leur adaptation au changement climatique global depuis 40 000 ans.

Vendredi 3 octobre / 18h / Musée National de Préhistoire / Les Eyzies

Art pariétal et chronologie, de Chauvet à Lascaux

Norbert Aujoulat : Conservateur du patrimoine, rattaché à l'Institut de Préhistoire et de Géologie du Quaternaire de l'UMR PACEA - Université Bordeaux 1, il dirige actuellement le département d'art pariétal au Centre National de Préhistoire. Il a notamment travaillé sur la grotte de Lascaux dont il est un des meilleurs connaisseurs.

Vendredi 17 octobre / 18h / Musée National de Préhistoire / Les Eyzies

/ Conclusion du cycle de conférences /

Le grand art des canyons de Baja California, au Mexique

Jean Clottes : Préhistorien, spécialiste de l'art pariétal, Jean Clottes a été conservateur général du Patrimoine, président du Comité international d'art rupestre et responsable de l'étude scientifique de la grotte Chauvet. Il est un des plus éminents spécialistes de l'art rupestre et internationalement reconnu, comme en témoigne son rôle d'expert auprès de l'UNESCO et de l'ICOMOS.

/ Nocturnes de l'Abri Pataud et du Musée National de Préhistoire /

A l'occasion de l'opération « Art Rupestre et Sociétés »

le Musée National d'Histoire Naturelle et le Musée National de Préhistoire

organisent leur cycle de conférences sur le thème de l'art pariétal

Les Eyzies de Tayac / du 29 juillet au 26 août / les Mardis à 21h30

renseignements et réservation : 05 53 06 92 46 et 05 53 06 45 65