

Exposition

29 juillet > 5 septembre 2008

Créer pour exister Les artistes San Bushmen du Kalahari

Une exposition de peintures et linogravures des artistes San de l'atelier d'art Kuru de D'Kar, Botswana, présentée en Dordogne à Montignac

Cette exposition fait partie de l'opération «**Art rupestre et sociétés**» proposée par le Pôle International de la Préhistoire et le Centre National de Préhistoire avec la participation du Musée National de Préhistoire et de l'association Rup'art.

Une collection d'objets de la vie quotidienne des San Bushmen et un espace multimédia documentaire complètent l'exposition et donnent une connaissance plus approfondie des San Bushmen.



QUAQHOO, Three Gemsbok
(toile, 93cm x 80cm)

Informations pratiques

- Du 29 juillet au 5 septembre 2008 à Latelier (route des Eyzies) - Montignac - Dordogne
- Entrée libre tous les jours de 15h à 19h - Le mercredi de 11h à 19h

L'atelier d'art Kuru de D'Kar

Au fin fond du «veld» dans le désert du Kalahari, un groupe d'artistes San revivent leur passé ancien lorsque le «bush» n'avait pas de limite et que le gibier était abondant. Ils revivent ce passé à l'aide de formes géométriques et de couleurs vibrantes et s'expriment avec un désir ardent pour retrouver des jours meilleurs, probablement à jamais disparus.

De Tsodillo Hills à l'atelier d'art Kuru de D'Kar

Les Tsodillo Hills sont constituées de très anciens massifs rocheux cristallins dont les parois sont couvertes de peintures rupestres attribuables à différentes époques ce qui vaut au site le surnom de «Chapelle Sixtine de l'Afrique».

Au cours de leur première visite au site de Tsodillo, les artistes de D'Kar découvrent des représentations graphiques rupestres, gravures et peintures de différents styles. C'est à partir de ce moment qu'ils expriment la volonté de se mettre à peindre.

Une expression plastique inspirée du quotidien

La majorité des oeuvres, peintures, lithographies et linogravures trouvent leur origine dans des contes et des histoires traditionnelles qui sont transmis de génération en génération dans la langue Naro parlée par les San de la région de D'Kar. Dans leur oeuvre, les artistes s'inspirent essentiellement de la division traditionnelle du travail et des expériences vécues par la communauté San.

Une notoriété mondiale, une première présentation en France

La peinture des artistes du Kalahari commence à jouir d'une grande notoriété non seulement au Botswana mais dans toute l'Afrique australe. Perpétuée à l'atelier d'art Kuru depuis près de deux décennies grâce à la production d'une poignée d'artistes indépendants San, et riche de plusieurs centaines d'oeuvres, on est en présence d'un courant original de l'art contemporain africain du XXI^{ème} siècle présenté pour la première fois en France.

Si vous souhaitez des photos ou pour tout autre information, veuillez vous adresser à :

Catherine Roudet
Pôle International de la Préhistoire 35 avenue de la forge 24620 Les-Eyzies-de-Tayac
05 53 06 92 81 - roudet@pole-prehistoire.com

Partenaires du PIP



Partenaires exposition

